

العنوان:	إحياء فن المكرمية كأحد الحرف الشعبية المصرية القديمة و الاستفادة منه لإثراء القيمة الجمالية للملابس المستعملة
المصدر:	مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث
الناشر:	جامعة حلوان
المؤلف الرئيسي:	يشار، حنان حسني
مؤلفين آخرين:	خضير، إيمان بهنسي أحمد(م. مشارك)
المجلد/العدد:	مج 24, ع 2
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2012
الشهر:	أبريل
الصفحات:	189 - 207
رقم MD:	162743
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	تصميم الأزياء، المكرمية، الحرف اليدوية، مصر، الحرف الشعبية، الملابس المستعملة، الإكسسوارات، صناعة الملابس
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/162743

إحياء فن المكرمية كأحد الحرف الشعبية المصرية القديمة والاستفادة منه لإثراء القيمة الجمالية للملابس المستعملة

د/ إيمان بهنسي خضير

أ.م.د/ حنان حسني يشار

أ.م/ ملابس ونسيج – كلية التصاميم

أ.م/ ملابس ونسيج ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي

والاقتصاد المنزلي – جامعة الطائف

كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية

مقدمة:

يعد فن المكرمية من الفنون اليدوية الجميلة التي اهتم الناس بها حتى وقت قريب كما أنه فن قديم جداً وقد اختلف في تحديد مصدره هل هو من الحضارة المصرية القديمة أو الفينيقية أو جاء مؤخرًا على يد الحضارة العربية، وتذكر معظم المراجع الحديثة إلى أن كلمة مكرمية عربية الأصل ومعناها الشديد الفتل من الحبال والأكسية وهي مشتقة من "مُخْرَمٌ" ويذكر في قاموس أكسفورد أن كلمة "مكرمية" أو مكرمي أو مكراما أو ماجراما تطلق في الحضارة التركية على بعض المفروشات والمناديل والقوط، كما تطلق كلمة مكرمية في المراجع الأوروبية المتخصصة على الأشغال بالعقد.

ومن المعروف أن الفنان المصري الشعبي كان ينتج العديد من أشكال المكرمية وخصوصًا المستخدمة في الديكور المصري ومن أميزها المعلقات لتعليق الزهور أو المرايات واستمر هذا الفن في التداول لفترات طويلة من الزمن حتى قل استخدامه بصورة واضحة رغم جماليات فن المكرمية وكذلك إمكانية التغيير والتشكيل في منتجاته وفي الغرز الخاصة به.

ومن المسلم به أن المرأة بصفة عامة تحب تغيير دولاب ملابسها وكذا تحب تعديل أو تجديد الملابس المستعملة وذلك لارتفاع أسعار الملابس وخاصة أي شكل من أشكال الملابس الذي يحتوي على المشغولات الفنية لذا فإنه من الجيد بالنسبة لها أن تجد ما تم ارتداؤه من قبل وعندما تقوم بنفسها بعمل هذه الإضافات فإنه ستكون فائدة مزدوجة.

والمكملات هي تعبير فني عن مظهرين أولهما المظهر الفني الجمالي والثاني هو المظهر الفكري والحضاري، ويطلق على المكملات اسم (Accessories) ومفردها (Accessory) بمعنى لا حصر أو إضافي أو مساعد، وهي التفاصيل السحرية للموضة التي عن طريقها يتغير الشعور بالمظهر الخارجي للفرد. (مضى أحمد نور إبراهيم ١٩٩٩: ٤٦).

والمكملات لها غرض أساسي وهو إكمال المظهر الخارجي للفرد فقيمتها المادية ليست هامة ولكن علاقة لونها وشكلها وتصميمها بالملبس هو العامل المهم. (سهام محمد فتحي ٢٠٠٤: ١٤)

مشكلة البحث:

ولقد تبلورت مشكلة البحث الحالي في كيفية إحياء وإعادة استخدام فن المكرومية والاستفادة منه في تجديد الملابس المستعملة للسيدات ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١. كيف يمكن الاستفادة من فن المكرومية لتجديد الملابس المستعملة؟
٢. هل يمكن الاستفادة من فن المكرومية لتجديد الملابس المستعملة باستخدام بعض مكملات الملابس المتصلة؟
٣. هل يمكن الاستفادة من فن المكرومية لتجديد الملابس المستعملة باستخدام بعض مكملات الملابس المنفصلة؟
٤. ما آراء عينة من المحكمين نحو الملابس التي تم تجديدها باستخدام فن المكرومية؟

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

١. إحياء وتجديد فن المكرومية.
٢. تجديد بعض قطع الملابس المستعملة باستخدام فن المكرومية في صورة مكملات متصلة تبعًا للأسس الفنية اللازمة.
٣. تنفيذ بعض أنواع المكملات المنفصلة باستخدام فن المكرومية

أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث الحالي إلى إحياء فن المكرومية وتحديد أفضل الطرق والتي يمكن من خلالها استخدام فن المكرومية لتجديد الملابس المستعملة في صورة مكملات منفصلة ومكملات متصلة مع التعرف على آراء بعض المحكمين.

حدود البحث:

- غرزة العقدة النصفية والعقدة المربعة والعقدة المربعة المتبادلة من غرز فن المكرومية.
- بعض قطع الملابس المستعملة مثل: شورت جينس وجونلة جينس وتي شيرت.
- شرائط من فن المكرومية تصلح كإكسسوارات متصلة.
- شال وجونلة من فن المكرومية يصلح كإكسسوارات منفصلة.

منهج البحث:

استخدام البحث الحالي: المنهج التجريبي.

مصطلحات البحث:

فن المكرمية: "The Arab Lace "Macrame" الدانتيل الخشنة والتي تصنع من عقد من الحبال والنسيج المتدلي (<http://ar.w3dictionary.org/index.php?q=macrame>)

وأحياناً يترجم بأنه الفن المخرم الغليظ

(<http://www.wordreference.com/enar/macrame>)

القيمة الجمالية: Aesthetic value القيمة الجمالية هي قيمة ثرية متسعة المجال ومتعددة

الخصائص والسمات وهي مرتبطة بالتراث والوعي الاجتماعي والمستوى الثقافي والمناخ الاجتماعي

والنضج النفسي كما أنها متعددة الأبعاد وفقاً لمستوى رؤية المتلقي فهي قد تحقق للبعض لذة ومتعه

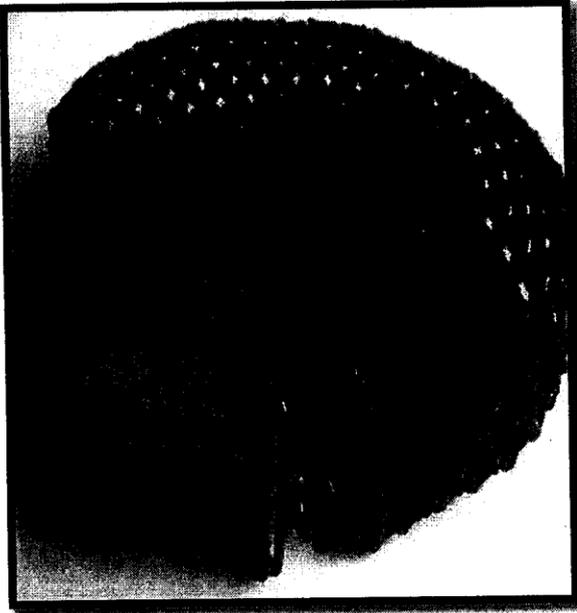
وتسلية، وقد تمثل الآخرين احتياجاً ضرورياً يصله بالآخر في كل صورة ويمكن القول ببساطة أن القيمة

الجمالية تكمن في تلك العلاقة التي يشتبك فيها المتذوق مع الشيء الجيد عن وعي وقصد

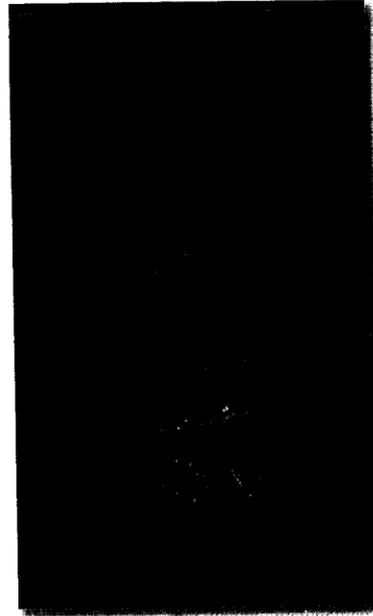
الملابس المستعملة: هو كل ما تم ارتداؤه من الملابس من قبل وتم استعماله لفترة من الوقت

قلت أو قصرت.

الإطار النظري للبحث:



صورة رقم (٢)



صورة رقم (١)

عند البحث عن كلمة مكرامية باللغة الإنجليزية فقد وجد أن أصلها عربي وليس أجنبي وهم قد ترجموه إلى الأجنبية فهو باللغة الإنجليزية "macramé" وباللغة الفرنسية "macramé" ولكن لأغلب الأعم هو الكلمة الفرنسية.

وتطلق كلمة مكرمية في المراجع الأوروبية المتخصصة على الأشغال بالعقد. (هنا رمزي على: ٢٠٠٢: ٤٨).

والمكرمية ضرب من فن الزخرفة التزيينية التي تعتمد على عقد الخيوط للحصول على تكوينات ونماذج مبتكرة ومبدعة ، وقيل أنه بدأ ظهوره عن طريق عمال النسيج الذين كانوا يتفنون بنهايات الخيوط الدائرية عند المنسوجات. (محي الدين طالو: ٢٠٠٢: ٦٩)

وهذا الفن فن عربي الأصل ثم انتقل إلى أسبانيا ومنها انتقل إلى أوروبا ومن بعدها إلى أمريكا وكان سبب انتقاله إلى الصين والعالم الجديد هو البحارة www.craftsitedirectory.com/macrame حيث ذكر في بعض المراجع أنه بدأ إنتاجه عن طريق البحارة الذين كانوا يقضون أوقات فراغهم في إنتاج المشغولات الفنية من المكرمية وعندما يتوقفون في الموانئ يبيعون هذه المنتجات أو يقايضونها مقابل ما يحتاجونه من مأكّل أو ملابس

<http://en.wikipedia.org/wiki/Macram%C3%A9>

غالبًا ما تتمنى أغلب البنات والسيدات بتغيير خزانة ملابسهن بأخرى جديدة كل موسم للظهور بشكل جذاب ليمنحهن الثقة بالنفس ويجدد حياتهن لكن هذا ليس بإمكان كل البنات والسيدات وذلك لارتفاع أسعار الملابس خاصة الجيد منها ويمكن للمرأة الذكية أن تتألق دائمًا وتبعد عن الروتين وذلك بلمسات بسيطة تضفيها على ملابسها المستعملة وذلك باستخدام بعض الإكسسوارات المضافة على الملابس المستعملة والتي يمكن أن تغير من شكل الملابس وذلك ببعض الأفكار المتجددة والخيال الواسع والحسّ الفني ولكن يجب مراعاة تناسق الألوان وتناسب الخامات التي يتم إضافتها للخامة الأصلية. لذا لقم تم التفكير بتنفيذ مجموعة من الشرائط التي يتم تشبيتها بطرق مختلفة على أماكن مختلفة من البنطلونات الجينز والتي شيرتات لتغير وتبدل من منظرها وكذا لتجدد شكلها النهائي.

العلاقة بين المكمل والملبس هي علاقة جزء وكل وعلى ذلك فإن هناك سلسلة لا حصر لها من الكليات أو الأجزاء الكلية في الملبس والتي يحيط كل منها بالآخر، فالمكمل جزء من الملبس والملبس جزء من الجسم والجسم جزء من المظهر الخارجي فالملبس ككل والمكمل كجزء يتبادلان التأثير معًا فيؤثر كل منهما في الآخر ويكتسب المكمل وظيفة معينة عند وصفه على الملبس سواء جمالية أو جمالية نفعية بل إن المكمل نفسه يختلف تأثيره إذا وضع على زي آخر فخصائصه ليست ثابتة بل تتوقف على المؤثرات المحيطة به ويجب مراعاة ألا تتباين المكملات والملابس كثيرًا في اللون، لذلك يفضل عادة أن يحدد يكون التباين في منطقة واحدة أو منطقتين على الأكثر لنحصل على تأثير مشرق وجذاب ومن الأهمية أن

تحسن المرأة اختيار ملابسها والمكملات المناسبة لها لتبدو ذات مظهر أنيق مقبول مع مراعاة تنوع الخامات المستخدمة والألوان المستخدمة، ومدى توافق الملابس مع المكملات بحيث يجعل الفرد متميزاً ومنفرداً عن الأخرى. (نادية محمود خليل، ١٩٩٩: ١٤)

أنواع مكملات الملابس:

وتنقسم أنواع مكملات الملابس إلى مكملات ثابتة - مكملات غير ثابتة

المكملات الثابتة (المتصلة) Trims:

يقصد بها "الكلفة" وهي عادة مثبتة بالملبس ولا تنفصل عنه ، أي أنها كل ما يضاف إلى القطعة الملبسية من خلية سواء صنعها أو بعد الانتهاء من حياكتها مثل الشرائط - المخرمات - التطريز اليدوي والآلي بفنونه المتعددة - الأقمشة المضافة بأنواعها كالتريكو والكروشييه والكسرات المضغوطة المتتالية (بليسيه) والكرانيش والفراء - والأزرار بأنواعها المختلفة (إيريني سمير مسيحة ٢٠٠٠: ٦٨).

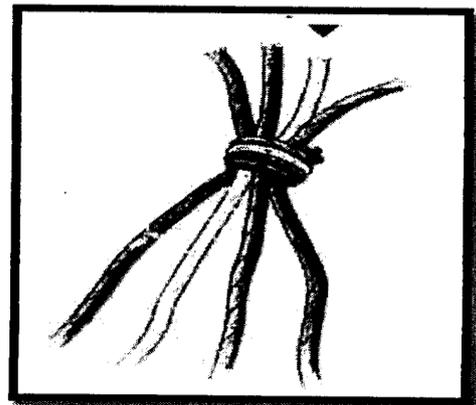
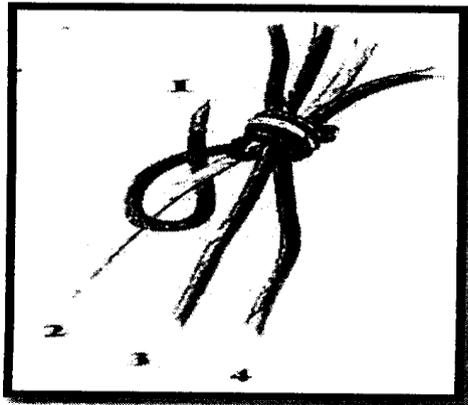
- ويقصد بها كل ما يضاف للزبي سواء كان بالثبوت يدوياً أو آلياً (بالمكينه) وتشمل الأزرار والقطع المضافة (الابليك) والتطريز والخرز والترتر. (تهاني أبو الأنوار: ٢٠٠٥)

مكملات الملابس غير الثابتة (المنفصلة) (Accessories):

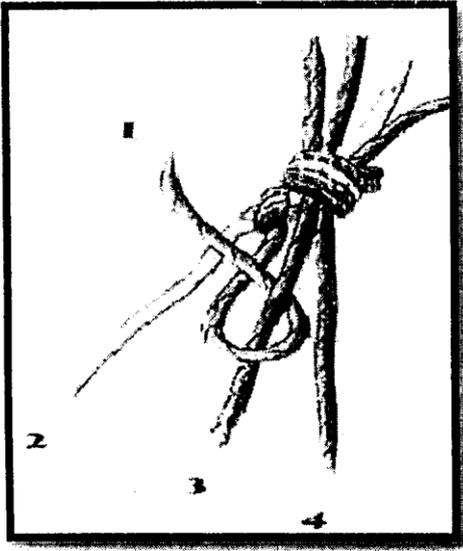
المقصود بمكملات الملابس غير الثابتة أنها مكملات مصنوعة من خامات مختلفة يمكن إضافتها أو خلعها عن الملابس، وتتعددت أنواع مكملات الملابس غير الثابتة منذ أقدم العصور وحتى الآن - وسوف نتعرض فيما يلي بعض أنواع المكملات (عصابة - شال - حقيبة يد - حزام - جورب - حذاء). (إسلام عبد المنعم ١٩٩٥: ٣٤)

أهم غرز فن الكرمية المستخدمة في البحث:

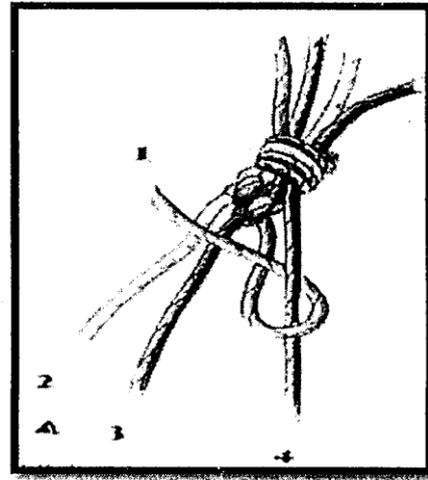
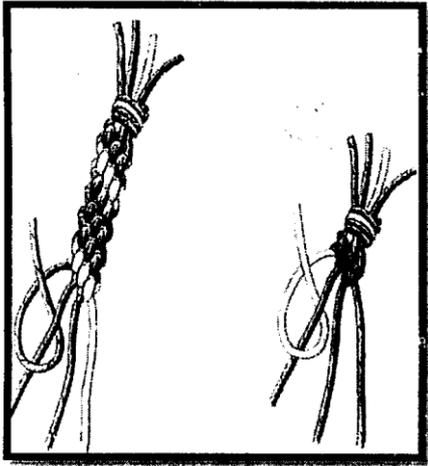
١. غرزة العقدة النصفية:



شكل رقم (١) الخطوة الأولى للعقدة النصفية شكل رقم (٢) الخطوة الثانية للعقدة النص

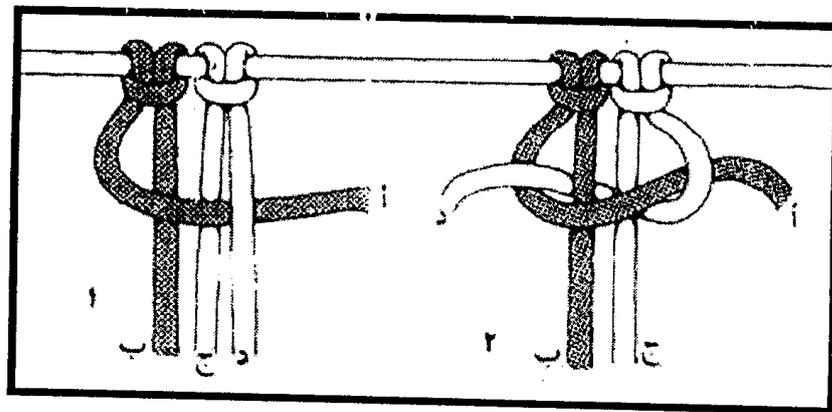


شكل رقم (٣) الخطوة الثالثة للعقدة النصفية شكل رقم (٤) الخطوة الرابعة للعقدة النصفية

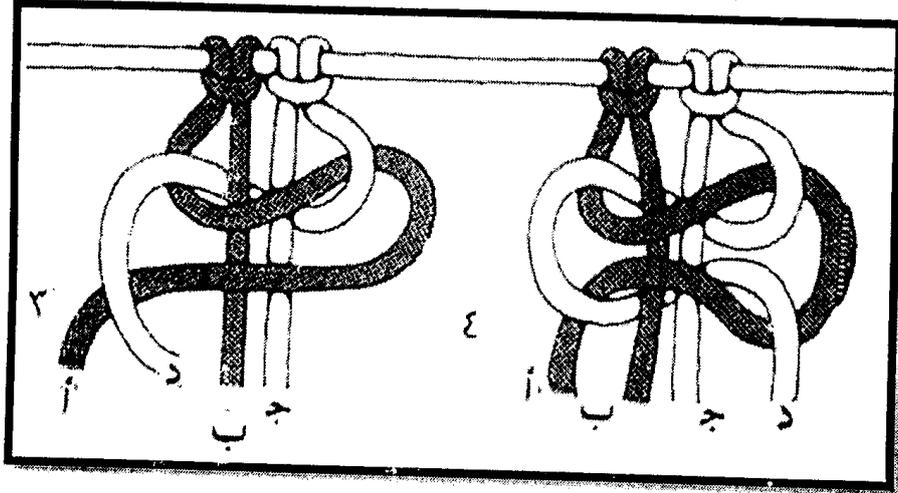


شكل رقم (٥) الخطوة الثالثة للعقدة النصفية شكل رقم (٦) الخطوة الرابعة للعقدة النصفية

٢. غرزة العقدة المربعة:

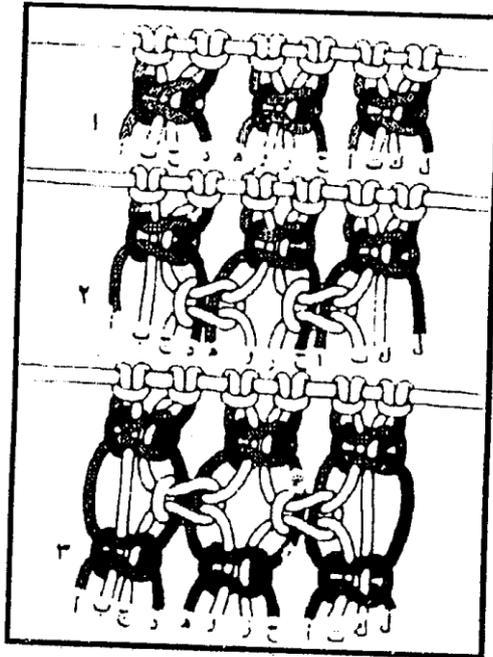


شكل رقم (٧) الخطوة الأولى والثانية لعمل العقدة المربعة



شكل رقم (٨) الخطوة الثالثة والرابعة لعمل العقدة المربعة

٣. غرزة العقدة المربعة المتبادلة:



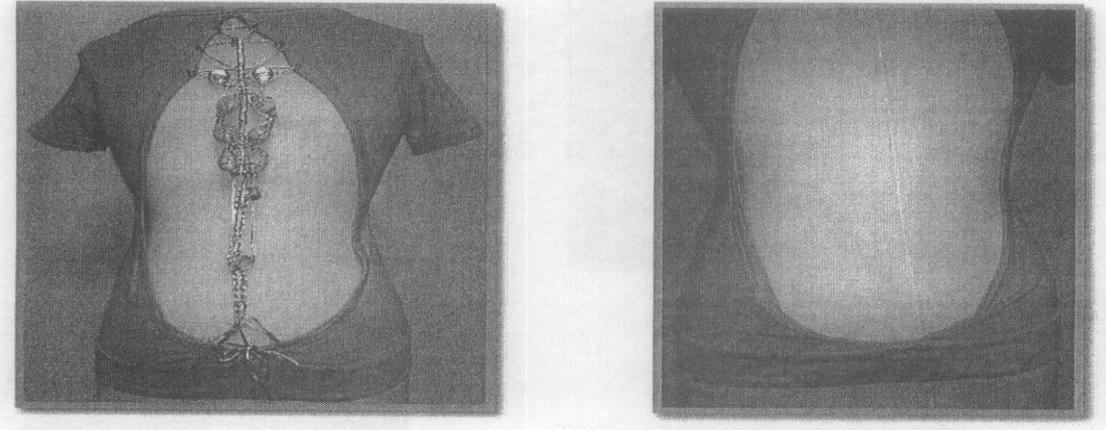
شكل (٩) الخطوات ١، ٢، ٣ لعمل العقدة المربعة المتبادلة

إجراءات الدراسة:

١. الإطلاع على البحوث والدراسات ذات الصلة بموضوع الدراسة والتي تمثلت في دراسات اهتمت بالمكرمية والغرز المختلفة وكذا الدراسات التي اهتمت بتحديد الملابس وطرق تزيينها.
٢. تم عمل مجموعة من الإكسسوارات المتصلة "مجموعة من الشرائط بألوان وعروض مختلفة" باستخدام فن المكرمية:

الإكسسوارات المتصلة:

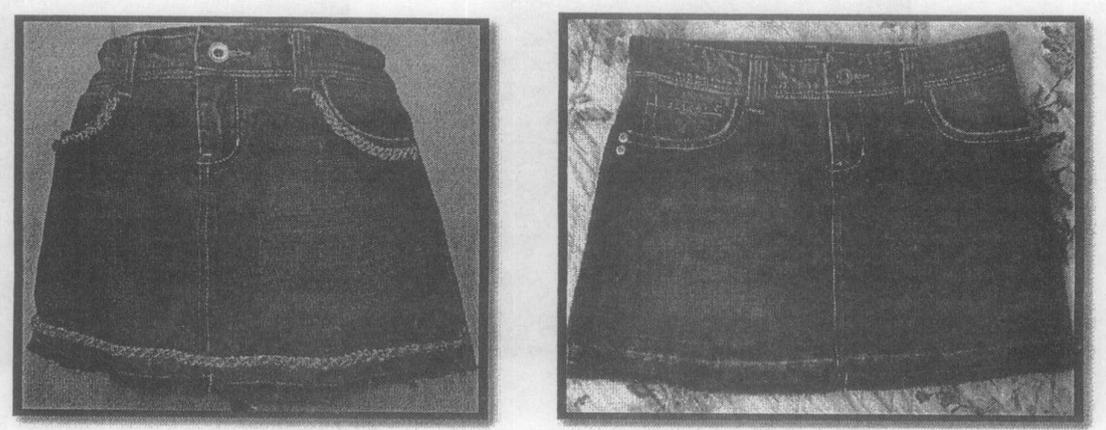
النموذج الأول:



صورة رقم (٤) النموذج الأول بعد الإضافة

صورة رقم (٣) النموذج الأول قبل الإضافة

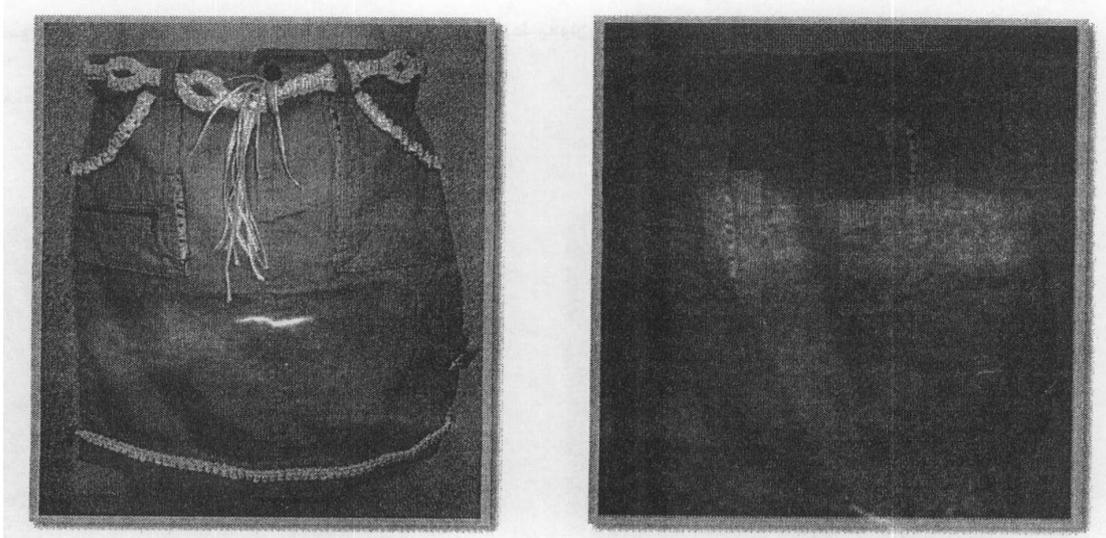
النموذج الثاني:



صورة رقم (٦) النموذج الثاني بعد الإضافة

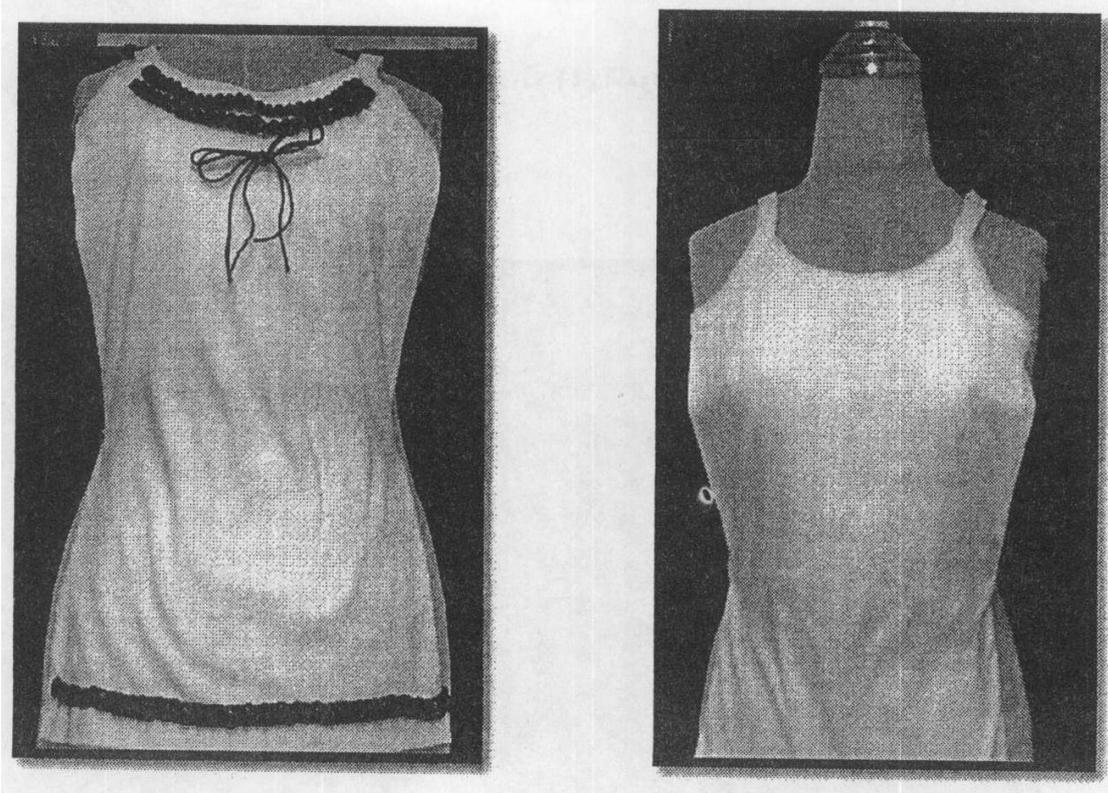
صورة رقم (٥) النموذج الثاني قبل الإضافة

النموذج الثالث:



صورة رقم (٧) النموذج الثالث قبل الإضافة صورة رقم (٨) النموذج الثالث بعد الإضافة

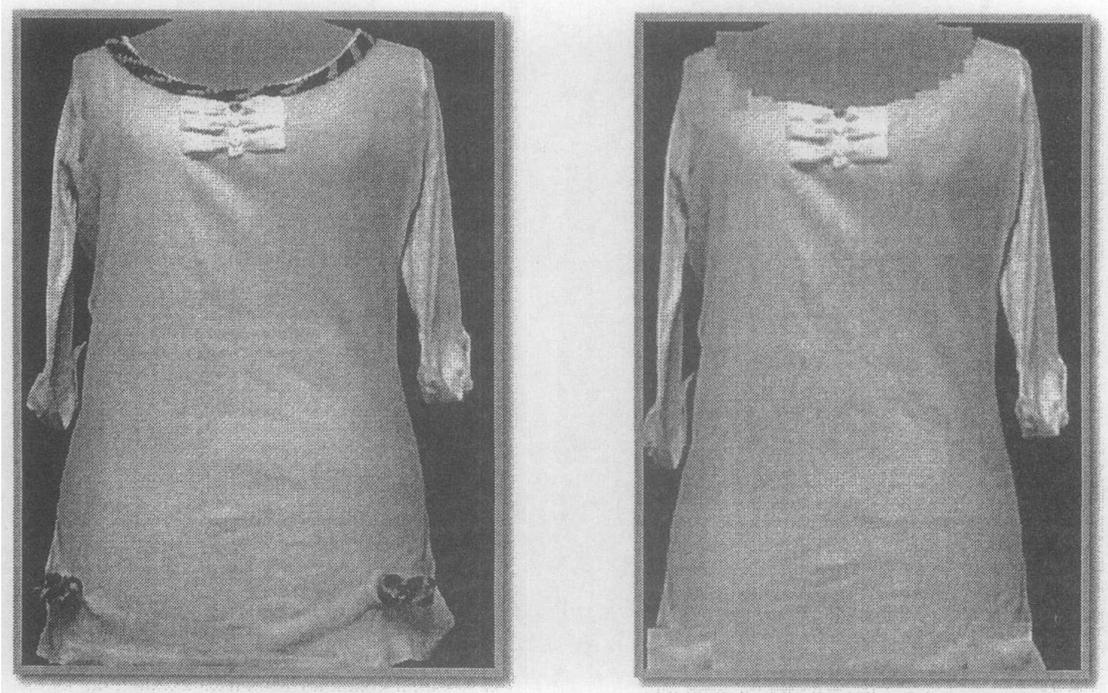
النموذج الرابع:



صورة رقم (١٠) النموذج الرابع بعد الإضافة

صورة رقم (٩) النموذج الرابع قبل الإضافة

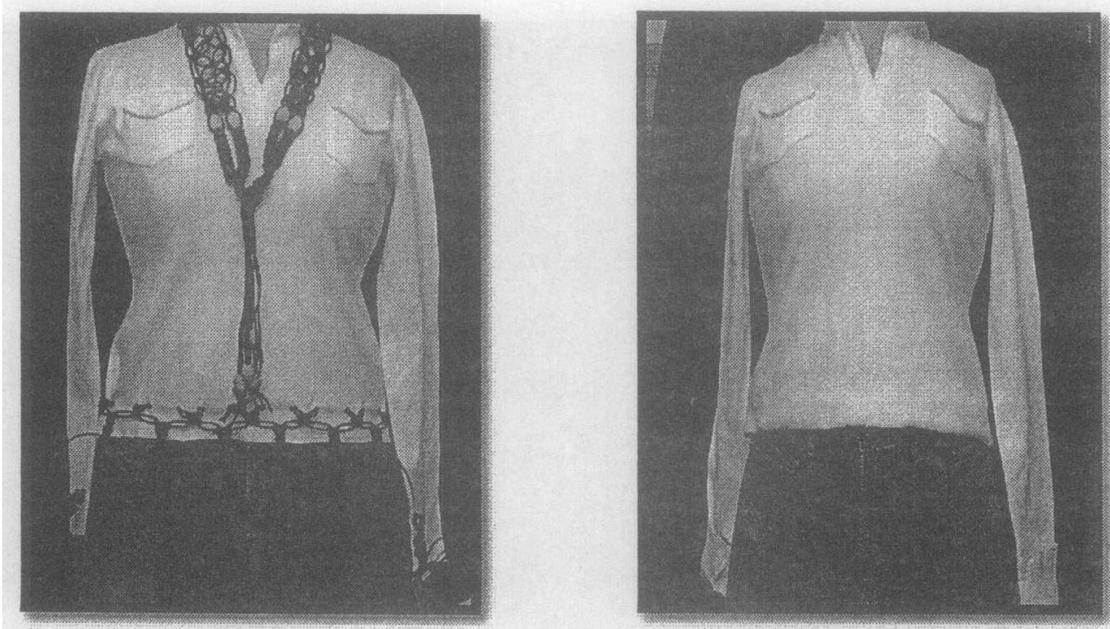
النموذج الخامس:



صورة رقم (١٢) النموذج الخامس بعد الإضافة

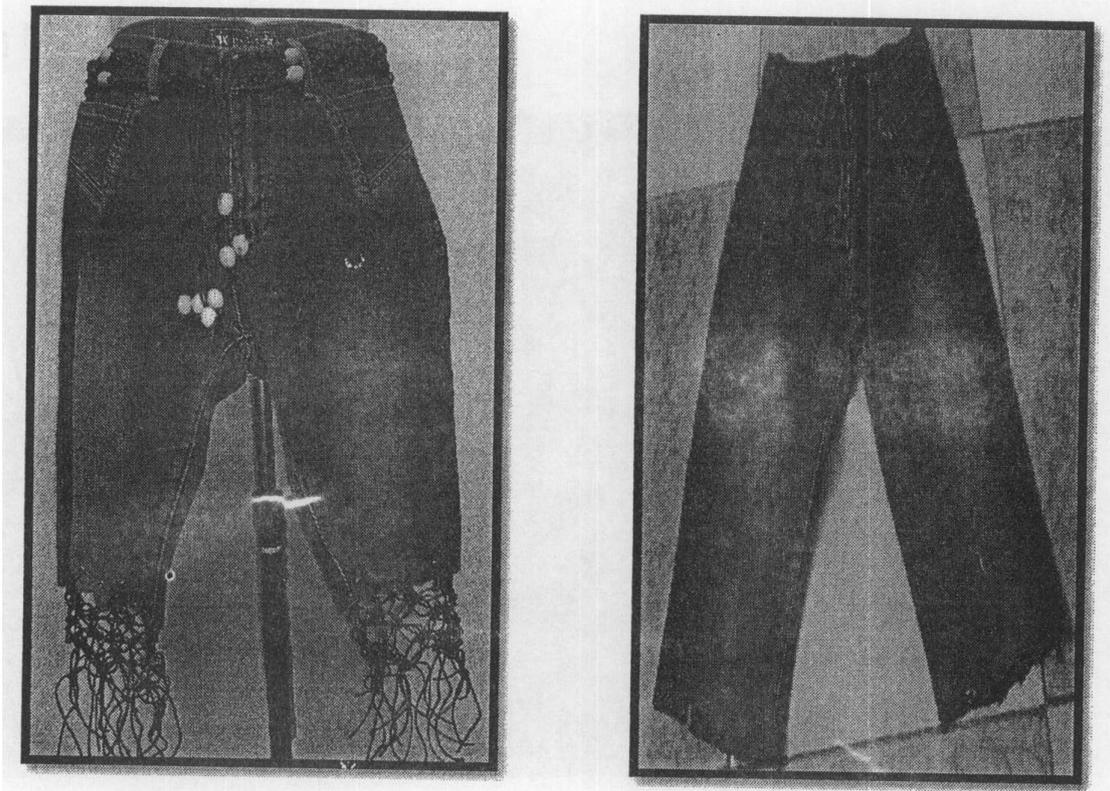
صورة رقم (١١) النموذج الخامس قبل الإضافة

النموذج السادس:



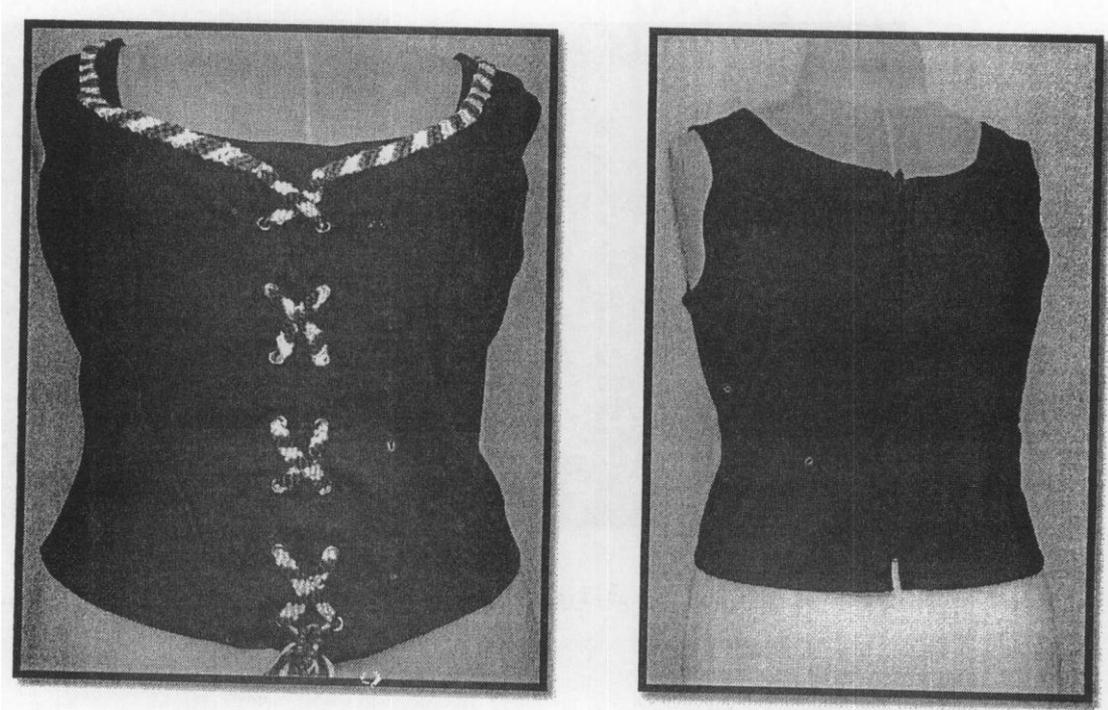
صورة رقم (١٣) النموذج السادس قبل الإضافة صورة رقم (١٤) النموذج السادس بعد الإضافة

النموذج السابع:



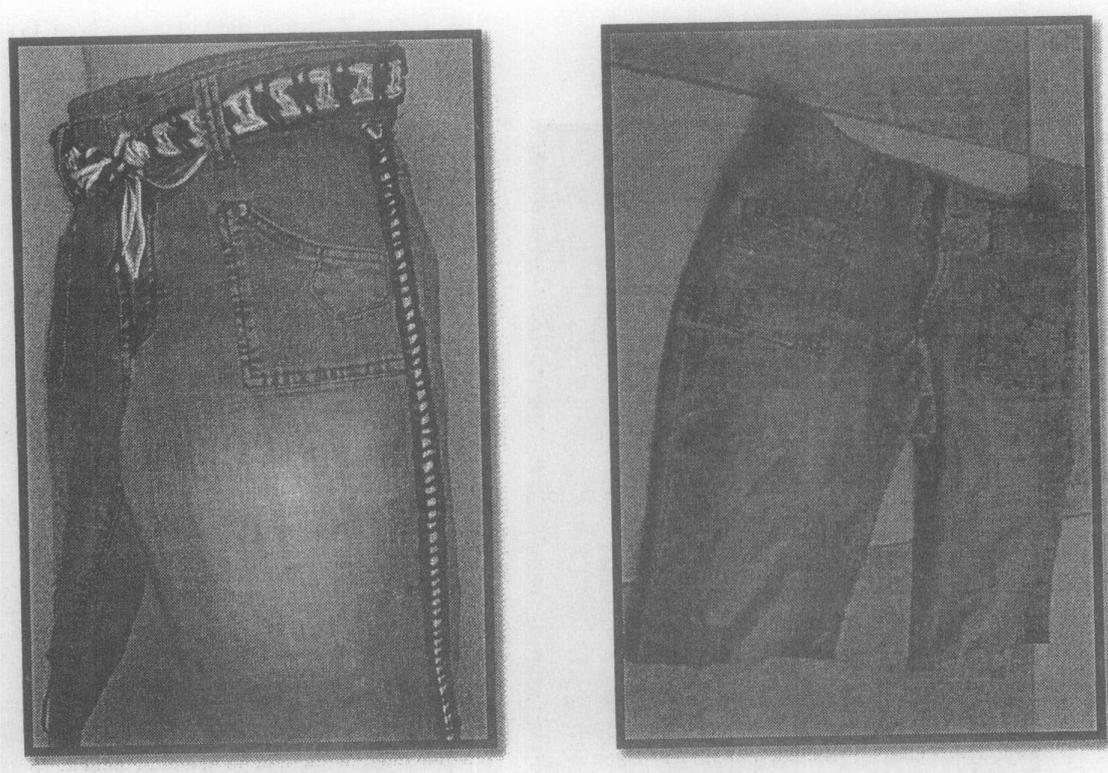
صورة رقم (١٥) النموذج السابع قبل الإضافة صورة رقم (١٦) النموذج السابع بعد الإضافة

النموذج الثامن:



صورة رقم (١٧) النموذج الثامن قبل الإضافة صورة رقم (١٨) النموذج الثامن بعد الإضافة

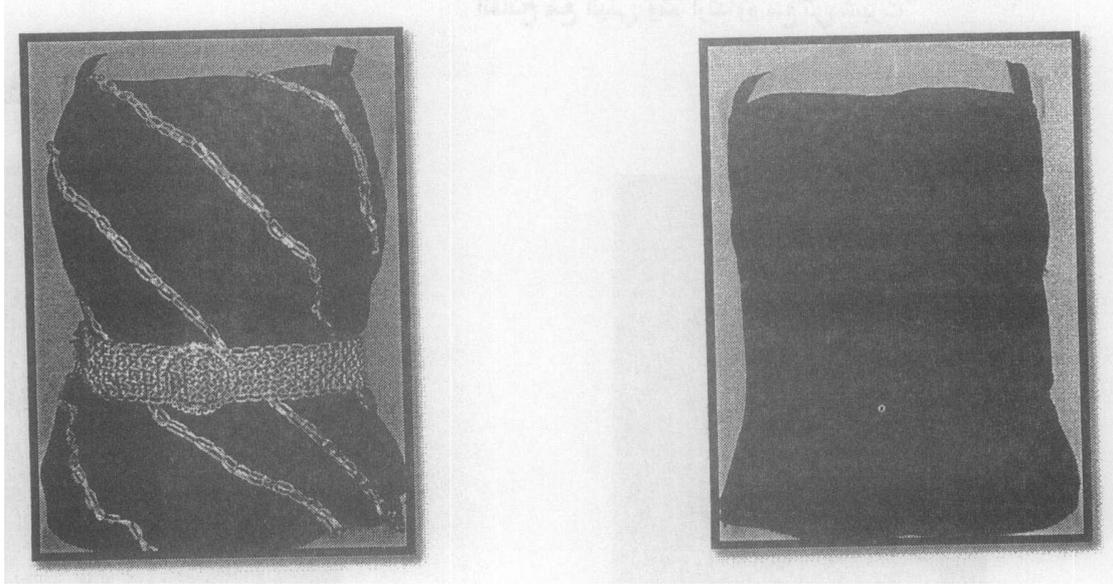
النموذج التاسع:



صورة رقم (٢٠) النموذج التاسع بعد الإضافة

صورة رقم (١٩) النموذج التاسع قبل الإضافة

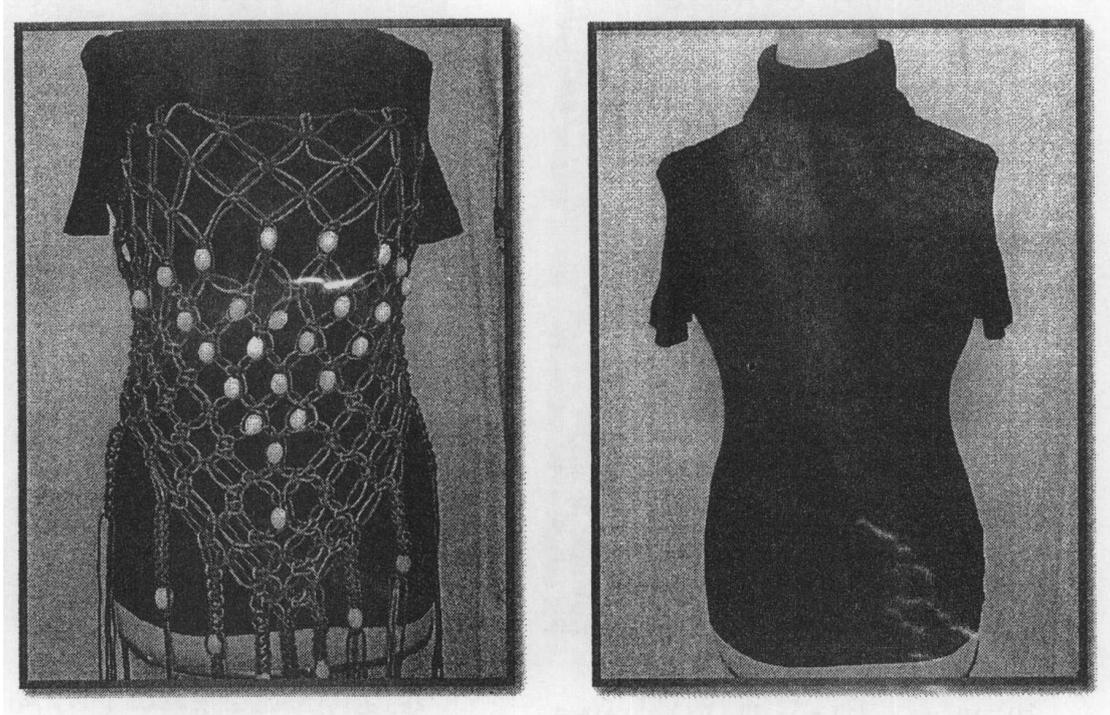
النموذج العاشر:



صورة رقم (٢١) النموذج العاشر قبل الإضافة
صورة رقم (٢٢) النموذج العاشر بعد الإضافة
٣. تم تنفيذ مجموعة من الإكسسوارات المنفصلة "ثلاثة شيلان" تم ارتداؤهم بطرق مختلفة مع بعض قطع الملابس المستعملة بغرض تجديدها.

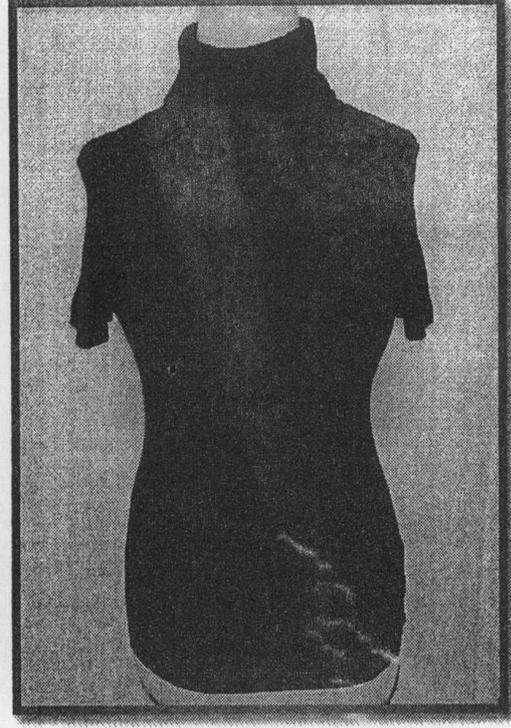
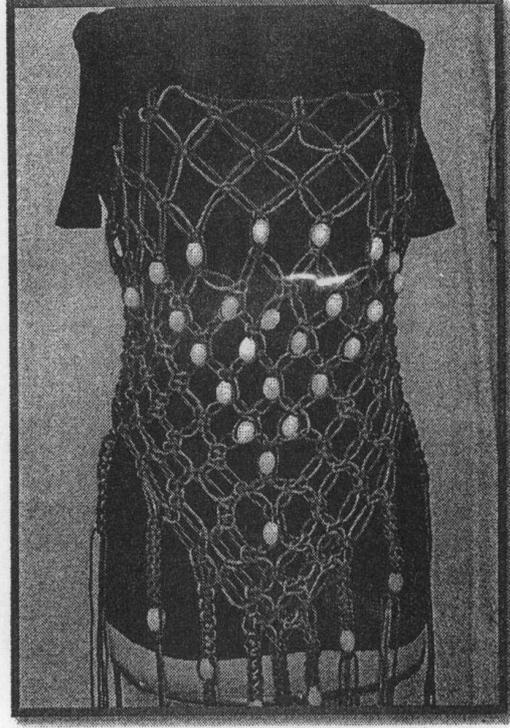
الإكسسوارات المنفصلة

الطقم الأول:



صورة رقم (٢٣) تي شيرت قبل الإضافة
صورة رقم (٢٤) المقترح الأول شال من اللونين الأزرق
الفتح مع البني وتم ارتداؤه مع "تي شيرت"

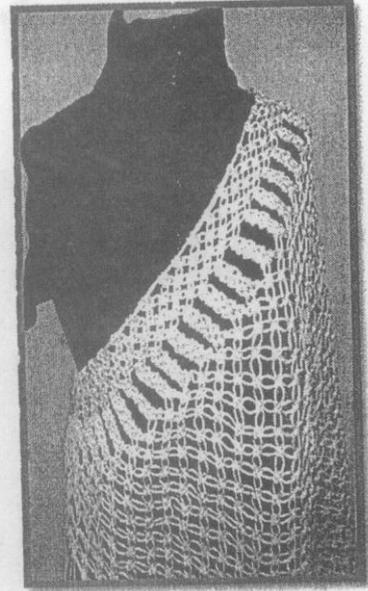
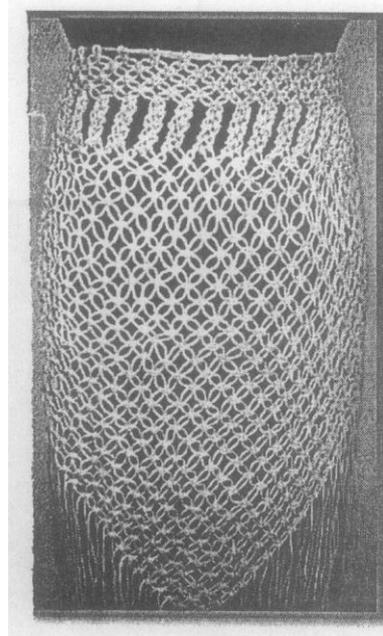
الطقم الثاني:



صورة رقم (٢٥) المقترح الثاني "الأمم" شال من اللون صورة من رقم (٢٦) المقترح الثاني "الحلف"

الطقم الرابع:

الطقم الثالث:



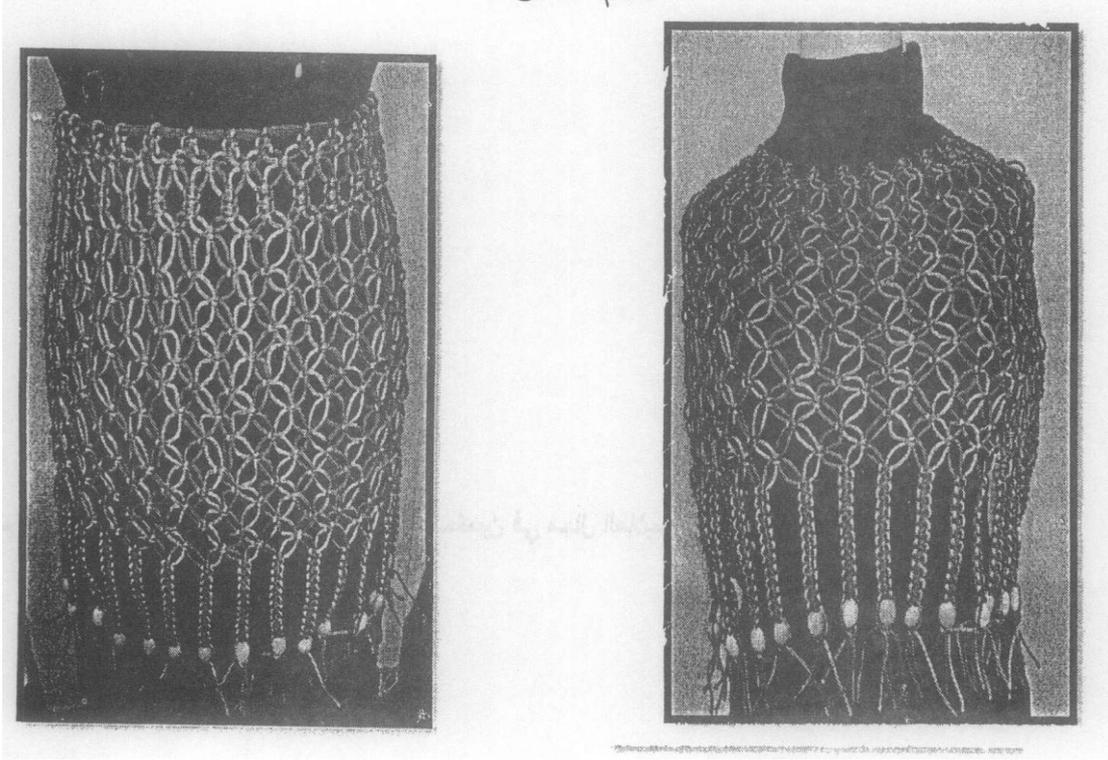
صورة رقم (٢٧) المقترح الثالث شال من اللون صورة رقم (٢٨) المقترح الرابع شال من اللون البيج

الفتاح وتم ارتداؤه مع

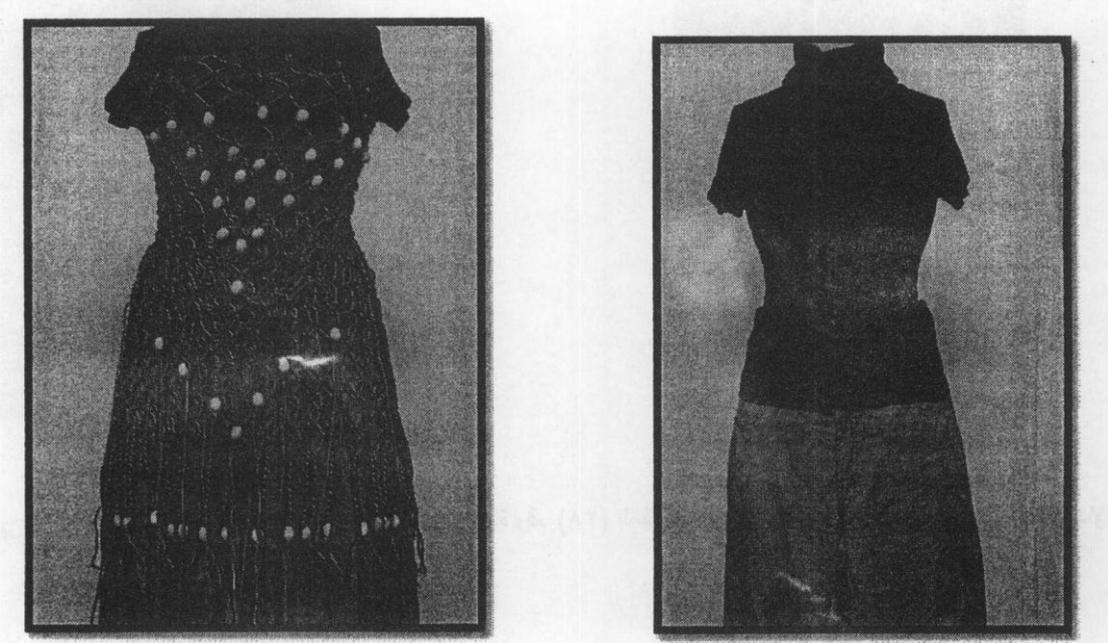
البيج الفاتح وتم ارتداؤه مع "تي شيرت"

الطقم السادس:

الطقم الخامس:



صورة رقم (٢٩) المقترح الخامس شال آحر من صورة رقم (٣٠) المقترح السادس الشال السابق
 اللونين الأزرق الفاتح مع البني وتم ارتداؤه مع "تي شيرت"
 الطقم السابع:



صورة رقم (٣١) تي شيرت وبنطلون بدون صورة رقم (٣٢) المقترح السابع تم ارتداء شالين
 إكسسوارات أحدهما على التي شيرت من أعلى والآخر تم
 ارتداؤه على شكل جونلة

٤. تم تصميم بطاقة لتحكيم القطع المنفذة من قبل محكمين في مجال الملابس والنسيج:

بطاقة تحكيم القطع المنفذة:

غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب	الاستبيان
			المحور الأول: توافر عناصر التصميم وأسس بنائه بالنسبة إلى الوحدة الزخرفية أن وجدت من حيث:
			١- توافق التكوين البنائي للشرائط الزخرفية مع خطوط النموذج.
			٢- مساحة الشرائط الزخرفية بالنسبة لمساحات النموذج.
			٣- ألوان الشرائط الزخرفية بالنسبة لألوان خامة النموذج.
			٤- ملابس الشرائط الزخرفية (غرز المكرومية) للخامة.
			المحور الثاني: مناسبة النموذج المقترح للوظيفة المنفذ من أجلها من حيث:
			١- الخطوط البنائية للنموذج.
			٢- الزخرفة المستخدمة في النموذج.
			٣- اللون المستخدم في النموذج
			٤- الخامة المقترحة لتنفيذ النموذج.
			المحور الثالث: مدى تحقيق العملية الابتكارية
			١- تحقيق التميز والتفرد في النموذج.
			٢- مدى ملائمة النموذج للغرض الوظيفي.
			٣- توافق خطوط النموذج مع خطوط الملابس العصرية (الحداثة)
			٤- التوافق مع خطوط أزياء السيدات في الوقت المعاصر (التميز).

وتم وضع درجات للبطاقة كالتالي: مناسب ثلاثة درجات

مناسب إلى حد ما درجتين

غير مناسب درجة واحدة

وأصبح المجموع النسبي لكل محور على حدى هو ١٢ درجة

مناقشة النتائج وتفسيرها:

أولاً: للإجابة عن التساؤل الأول: "كيف يمكن الاستفادة من فن المكرومية لتجديد الملابس المستعملة؟" بعد البحث والمناقشة بين الباحثين استقرت الباحثان على أنه يمكن الاستفادة من فن المكرومية إما كشرائط أو أحزمة ومن ثم خياطتها وتثبيتها في بعض الأماكن على التي شيرت والبلوزة والبنطلون والجونلة هذا بالنسبة للمكاملات المتصلة ثم استقرت الباحثان على تنفيذ مجموعة من الشيلان والتي يمكن ارتداؤها إما مع تي شيرت أو مع جونلة.

ثانياً: للإجابة عن التساؤل الثاني: "هل يمكن الاستفادة من فن المكرومية لتجديد الملابس المستعملة باستخدام بعض مكاملات الملابس المتصلة؟"

تم تنفيذ مجموعة كبيرة ومتنوعة مختلفة العروض والألوان والأحجام على هيئة شرائط أو أحزمة أو نهايات للأكمام أو التي تي شيرت أو نهاية لحرف البنطلون أو بالتخريم في نفس القطعة ثم لضم الخيوط من خلتها والعمل مباشرة عليها "من صورة رقم ٣: صورة رقم ٢٢" وبذا فقد تجدد شكل القطعة الملبسية بعد تركيب الشرائط عليها وأعطت للقطع الملبسية شكل جديد وتمت الاستفادة من فن المكرومية لتجديد الملابس المستعملة باستخدام مكاملات الزي المتصلة.

ثالثاً: للإجابة عن التساؤل الثالث: "هل يمكن الاستفادة من فن المكرومية لتجديد الملابس المستعملة باستخدام بعض مكاملات الملابس المنفصلة؟"

تم تنفيذ ثلاث شيلان اثنان منهما مزيج بين اللونين الأزرق الفاتح والبني والثالث باللون البيج وتم وضع مجموعة من المقترحات لكيفية ارتداء هذه الشيلان المتنوعة بطرق مختلفة لتعطي شكل جديد لقطع الملابس المستعملة "من صورة رقم ٢٣: صورة رقم ٣٢" وبذا فقد تجدد شكل القطعة الملبسية بعد ارتداء الشال عليها وأعطت للقطع الملبسية شكل جديد وتمت الاستفادة من فن المكرومية لتجديد الملابس المستعملة باستخدام مكاملات الزي المنفصلة.

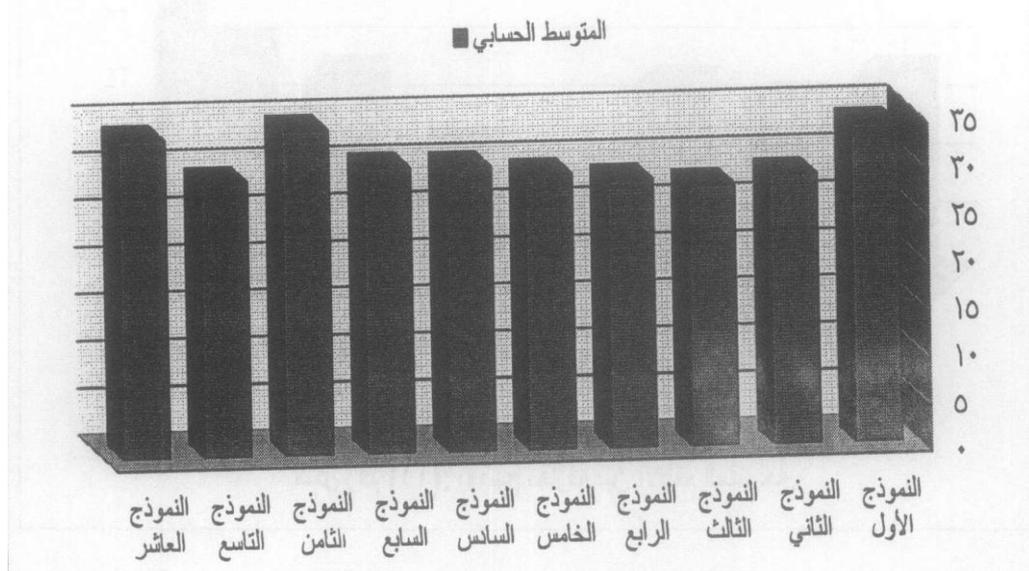
رابعاً: للإجابة عن التساؤل الرابع: "ما آراء عينة من المحكمين نحو الملابس التي تم تجديدها باستخدام فن المكرومية؟"

أجمع المحكمون على أنه تمت الاستفادة بفن المكرومية لرفع القيمة الجمالية للملابس المستعملة باستخدام المكاملات المنفصلة والمتصلة وبعد إجراء المعاملات الإحصائية لبطاقة الاستبيان الخاصة بالمحكمين كانت النتيجة كالتالي:

جدول رقم (١): يوضح مقارنة بين النماذج المقترحة.

اختبار الأنوفا		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
المعنوية	قيمة ف			
٠.٠٥٦	٤.١٠٥	١.٢٥٠٤٥	٣٣.٨١٨٢	النموذج الأول
٠.٦١٥	٠.٦٣٦	١.٠٠٩٠٥	٢٨.٧٢٧٣	النموذج الثاني

اختبار الأنوفا		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
		٠.٩٨١٦٥	٢٧.٨١٨٢	النموذج الثالث
٠.٠٣٧	٤.٩٨٥	١.٢٩٣٣٤	٢٨.٥٤٥٥	النموذج الرابع
٠.٠٦٢	٣.٩٣٩	١.١٢٠٠٦	٢٩.٣٦٣٦	النموذج الخامس
٠.٣٤٩	١.٢٩٤	١.٧٣٧٢٩	٣٠.٢٧٢٧	النموذج السادس
٠.٢٣١	١.٨٢٠	١.٥٠١٥١	٣٠.٣٦٣٦	النموذج السابع
٠.٠٩٩	٣.٠٩٣	١.٢١٣٥٦	٣٤.٥٤٥٥	النموذج الثامن
٠.٦٦٤	٠.٥٥٠	١.٠٧٨٧٢	٢٩.١٨١٨	النموذج التاسع
٠.٢٧٩	١.٥٧٦	١.٢٥٠٤٥	٣٣.٨١٨٢	النموذج العاشر



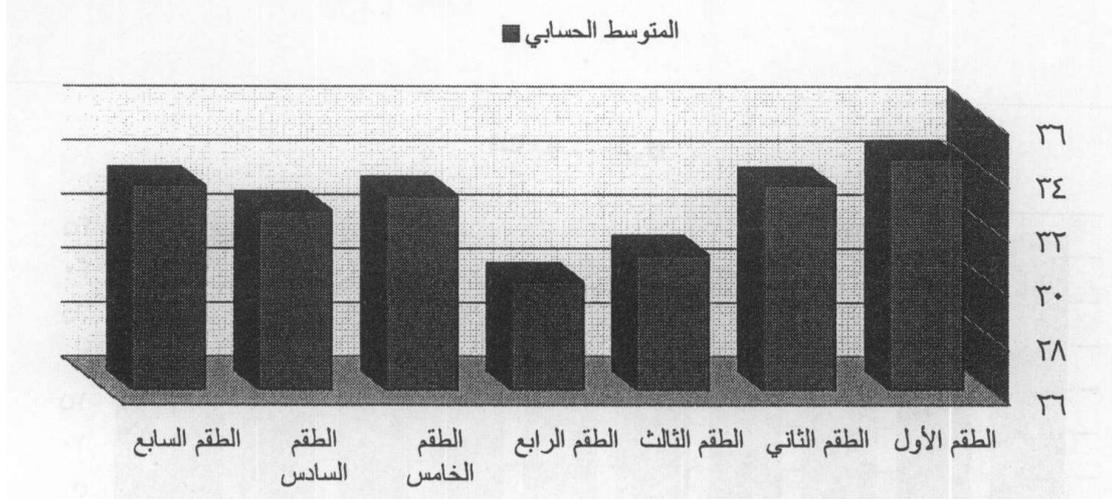
شكل رقم (١٠): يوضح مقارنة بين النماذج المقترحة

جدول رقم (١) وشكل رقم ٩. يوضح مقارنة بين عشرة من النماذج المقترحة. وأشارت النتائج أن النموذج رقم ٨ سجل أعلى قيمة ولكن بدرجة غير معنوية حيث سجلت قيمة ف (١.٠٦٠) وكان المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لآراء المحكمين (٣٤.٥٤٥٥+١.٢٩٣٣٤). يلي ذلك النموذج الثاني والسابع حيث سجل (٣٣.٥٤٥٥+١.٦٩٤٩١ و ٣٣.٥٤٥٥+٣.٠٧٧٧٨) على التوالي.

جدول رقم (٢): يوضح مقارنة بين الأطقم المقترحة.

اختبار الأنوفا		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
المعنوية	قيمة ف			
٠.٤٥١	١.٠٦٠	١.٢٩٣٣٤	٣٤.٥٤٥٥	الطقم الأول
٠.٤٣١	١.١١٢	١.٦٩٤٩١	٣٣.٥٤٥٥	الطقم الثاني
٢.٣٧١	٠.١٦٥	١.٢٦٤٩١	٣١.٠٠٠٠	الطقم الثالث

اختبار الأنوفا	الاختلاف المعياري		المتوسط الحسابي	
		١.٠٩٥٤٥	٣٠.٠٠٠٠٠	الطقم الرابع
١.٢٧٤	٠.٣٧٦	١.٤٧٠٩٣	٣٣.١٨١٨	الطقم الخامس
٢.٨٥٤	٠.١٢١	١.٢٨٦٢٩	٣٢.٦٣٦٤	الطقم السادس
٠.٦٢١	٠.٦٦٥	٣.٠٧٧٧٨	٣٣.٥٤٥٥	الطقم السابع



شكل رقم (١١): يوضح مقارنة بين الأطعم المقترحة.

جدول رقم (٢) وشكل رقم ١١ يوضح مقارنة بين سبع من الأطعم المقترحة. وأشارت النتائج أن الطقم الأول سجل أعلى قيمة ولكن بدرجة غير معنوية حيث سجلت قيمة ف (٣.٠٩٣) وكان المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لآراء المحكمين (١.٢١٣٥٦+٣٤.٥٤٥٥). يليه الطقم السابع والثاني حيث سجل قيمة واحدة (١.٢٥٠٤٥+٣٣.٨١٨٢).

مراجع البحث:

١. إسلام عبد المنعم حسين	: ١٩٩٥ "الاعتبارات الوظيفية لألياف الحرير الطبيعي وتطبيقها في مجال مكملات الملابس" رسالة ماجستير غير منشورة كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
٢. إيريني سمير مسيحة	: ٢٠٠٠ "مكملات الملابس المستوحاة من الزخارف الفرعونية ومدى الاستفادة منها في إثراء ملابس الطفل" رسالة ماجستير غير منشورة كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
٣. تهاني أبو الأنوار	: ٢٠٠٥ "إمكانية الاستفادة من الزخارف القومية المصرية في إثراء القيم الجمالية لمكملات الزي "أحذية - حقائب" رسالة ماجستير غير منشورة كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
٤. سهام محمد فتحي	: ٢٠٠٤ "برنامج لتنمية الإبداع في تشكيل مكملات الملابس باستخدام المانيكان" رسالة دكتوراة غير منشورة كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.
٥. محي الدين طالو	: ٢٠٠٢ "أشغال يدوية تقليدية للهواة" الجزء الثاني من اليد المبدعة، دار دمشق للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى.
٦. منى أحمد نور الدين	: ١٩٩٩ "دراسة تحليلية للزخارف الشعبية بواحة سيوة وتوظيفها لإثراء مكملات الملابس والمشغولات

السياحية" رسالة ماجستير غير منشورة كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان.	
٧. ميرفت مناع إبراهيم : ٢٠٠٣ "تنمية الوعي الجمالي لطفل المرحلة الأولى للتعليم من خلال المعالجات الجرافيكية للرسم من الكتاب المدرسي" رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية الفنية جامعة حلوان.	
٨. نادية محمود خليل : ١٩٩٩ "مكملات الملابس "الإكسسوارات فن الأناقة والجمال"، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى.	
٩. هناء رمزي علي : ٢٠٠٢ "سلسلة الأنامل الذهبية" المكرمية" مكتبة الياسمين.	
http://ar.w3dictionary.org/index.php?q=macrame	
www.craftsitedirectory.com/macrame	
http://www.wordreference.com/enar/macrame	
http://en.wikipedia.org/wiki/macram%C3%A9	

إحياء فن المكرمية كأحد الحرف الشعبية المصرية القديمة

واستخدامه لإثراء القيمة الجمالية للملابس المستعملة

Regeneration of Macrame art (the Arabic Lace) as one of the old Traditional Egyptian art and use it to enrich the Aesthetic value of used clothes

المخلص

يعتبر فن المكرمية أحد الحرف الشعبية المصرية القديمة وفي نفس الوقت هو فن من الفنون الشعبية ويلقب هذا الفن باسم الدانتيل العربي ويعرف فن المكرمية أنه فن حبك الخيوط والحبال بطريقة فنية، وأصل التسمية يرجع إلى الكلمة التركية "مكرامة"، وهي تعني الحجاب أو الخمار، أو المنشفة ذات الشراشيب المعقودة وحرفة المكرمية حرفة شعبية سهلة وممتعة، وخاماتها متوفرة وهو يتيح للمرأة قدرات إبداعية، حيث يمكن أن توظف خيالها في تنفيذ هذا الفن من الأشغال اليدوية، ولقد برعت المرأة المصرية في صنع هذه العقد ووظفتها في صنع المعلقات والأرفف بصورة غاية في الدقة والروعة، ويمكن القول بأن فن المكرمية في طريقه للاندثار حتى أنه عندما شرعت الباحثتان في تنفيذ هذا البحث وجدت كلتاها مشكلة في شراء الخامات أو النماذج التي يتم التنفيذ من خلالها وتبلورت مشكلة البحث في ذهن الباحثتان حيث أن أغلب الحرف الشعبية في طريقها للاندثار لذا لابد من إيجاد وسيلة للمحافظة عليها وبما أن حلم أغلب البنات والسيدات بتغيير خزانة ملابسهن بأخرى جديدة كل موسم للظهور بشكل أنيق وجذاب وغير مكلف أو مرهق مادياً لذا فإن الهدف من البحث هو إحياء إحدى الحرف الشعبية المصرية (فن المكرمية) وفي نفس الوقت رفع القيمة الجمالية للقطع الملبسية المستعملة وترجع أهمية البحث إلى تفعيل أساليب جديدة مثل فن المكرمية بأسلوب عصري لإحياء بعض القطع الملبسية المستعملة وتجديدها وإعادة استخدامها بصورة ترضي مرتديها.